

Offerta didattica per le scuole

SERVIZI EDUCATIVI
SISTEMA MUSEALE DI ATENEO
UNIVERSITÀ DI PISA

GIPSOTECA DI ARTE ANTICA

Piazza San Paolo all'orto, 20 - Pisa
(c/o Chiesa di San Paolo all'Orto)

www.gipsoteca.sma.unipi.it
educazione.gipsoteca@sma.unipi.it



Offerta didattica per le scuole

SERVIZI EDUCATIVI
SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO
UNIVERSITÀ DI PISA

www.sma.unipi.it

A.S. 2018/19

La guida dell'offerta didattica può essere consultata e scaricata
dal sito del Sistema Museale di Ateneio

www.sma.unipi.it/scuole



GIPSOTECA DI ARTE ANTICA

Piazza San Paolo all'orto, 20 - Pisa
(c/o Chiesa di San Paolo all'Orto)

*www.gipsoteca.sma.unipi.it
educazione.gipsoteca@sma.unipi.it*

La raccolta della **Gipsoteca di Arte Antica**, tra le prime italiane, prende avvio nel 1887 su iniziativa di Gherardo Ghirardini, lungimirante docente di Archeologia dell'Università di Pisa. La collezione offre oggi una sintesi delle opere più note e significative dell'arte greca, etrusca e romana, accanto a esemplari meno noti o inediti: riproduzioni fedeli di opere antiche conservate in differenti musei nazionali ed esteri, in qualche caso perdute e, talvolta, versioni particolari frutto di restauri storici o ricostruzioni appositamente realizzate a Pisa in base a nuove proposte interpretative. La Gipsoteca ospita oggi anche la collezione dell'Antiquarium di archeologia classica e le Collezioni Paleontologiche.

Antiquarium - L'*Antiquarium* di archeologia classica è una collezione eterogenea di circa 1500 pezzi originali in cui sono rappresentate produzioni ceramiche di civiltà diverse, terrecotte architettoniche e votive di aree santuariali del mondo antico, piccoli manufatti in metallo e vetro. Attualmente sono esposte tre vetrine dedicate ai reperti etruschi relativi al contesto del banchetto, del santuario e della necropoli e un "armadio" che rappresenta la mensa dei Romani. È in fase di allestimento la sezione dedicata alla ceramica pugliese.

Collezioni paleontologiche - Le collezioni paleontologiche e paleontologiche hanno origine dalla collezione di Carlo Regnoli, medico pisano che nel 1867 effettuò i primi scavi relativi alla preistoria nelle grotte della Versilia e del monte Pisano. A queste si sono aggiunti nel tempo materiali provenienti da scavi in varie regioni italiane, che vanno dal Paleolitico all'età del Bronzo. Inoltre vi sono calchi di opere d'arte preistorica e una cospicua collezione di resti faunistici rinvenuti durante gli scavi e necessari alla ricostruzione degli ambienti e dei tipi di economia del passato.



Le attività educative della Gipsoteca di Arte Antica sono progettate e gestite in collaborazione con il Laboratorio di Archeologia del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere.

1. TUTTI IN GIPSOTECA - Visita al museo e approccio all'opera d'arte

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA DELL'INFANZIA**

DURATA: 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- avvicinare i bambini al museo, spiegando che cosa è una gipsoteca;
- stimolare l'interesse verso le civiltà del passato e la curiosità verso l'arte antica e l'archeologia;
- stimolare la creatività e la capacità di manipolare attraverso attività artistiche.

I partecipanti, vestiti da antichi romani, saranno accompagnati nella visita della Gipsoteca per poi riprodurre le opere viste o gli oggetti caratteristici delle culture greca, etrusca e romana con l'utilizzo di tecniche e materiali diversi (attività specifica da concordarsi preventivamente con gli insegnanti).

2. LA TECNICA DEL CALCO - Percorso introduttivo alla tecnica del calco

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA PRIMARIA**

DURATA: 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- avvicinare i bambini al museo, spiegando che cosa è una gipsoteca e qual è la sua funzione;
- stimolare la creatività dei bambini, permettendo loro di sperimentare una tecnica antica.

I partecipanti, vestiti da antichi romani, saranno accompagnati nella visita della Gipsoteca per poi cimentarsi nella riproduzione e decorazione di calchi miniaturistici di opere antiche ottenuti da matrici appositamente realizzate per la Gipsoteca.

3. COME UN PITTORE DI... 35.000 ANNI FA - Percorso introduttivo al concetto di "arte rupestre"

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA PRIMARIA**

DURATA: 2/3 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- avvicinare i bambini alle culture preistoriche e alla capacità dell'uomo di esprimere se stesso attraverso l'arte;
- stimolare la creatività dei bambini, permettendo loro di sperimentare una tecnica antica;
- le fasi dell'evoluzione umana, dalle origini alla comparsa dell'uomo moderno (*Homo sapiens*), saranno ripercorse attraverso l'ausilio di supporti multimediali e materiali archeologici.

Particolare attenzione sarà posta alle più antiche presenze umane nel territorio pisano. I "giovani sapiens" verranno calati nel mondo preistorico per scoprire l'arte rupestre, il suo significato e le tecniche con cui essa veniva realizzata e potranno comprenderla e riviverla attraverso la riproduzione delle più famose rappresentazioni pittoriche rinvenute in Europa.

4. IL NEOLITICO E I NUOVI MESTIERI: IL VASAIO - Introduzione alla tecnica di fabbricazione dei vasi in epoca neolitica

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA PRIMARIA**

DURATA: 2/3 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- avvicinare i bambini alle culture preistoriche e alla capacità dell'uomo di esprimere se stesso attraverso l'arte;
- stimolare la creatività dei bambini, permettendo loro di sperimentare una tecnica antica.

Verrà illustrata la vita quotidiana di un villaggio di epoca neolitica, con particolare attenzione all'economia produttiva (agricoltura e allevamento) e alle numerose innovazioni della cultura materiale (levigatura della pietra, fabbricazione dei vasi in ceramica e tessitura).

Per conoscere meglio l'antico mestiere del vasaio e le tecniche da lui utilizzate, i partecipanti avranno la possibilità di riprodurre le operazioni più importanti del processo di realizzazione di un vaso: lavorazione del blocco di argilla, costruzione del vaso con la tecnica del colombino, lisciatura, levigatura e decorazione del manufatto.

5. MENS SANA IN CORPORE SANO. GLI ANTICHI E LO SPORT - Percorso sul concetto di sport dal mondo classico a oggi

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

DURATA: 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- avvicinare i bambini al valore dell'attività fisica e alla comprensione di alcune tra le più famose opere d'arte antica.

Dopo una breve introduzione alla storia delle Olimpiadi e allo sport nel mondo greco e romano, i partecipanti si cimenteranno in una "caccia alla statua" imparando a osservare e interpretare le opere individuate.

Il percorso è realizzato in collaborazione con il CUS Pisa.

6. LA MIA CITTÀ E LA SUA STORIA ANTICA - Percorso sulla storia etrusca e romana di Pisa attraverso testimonianze archeologiche e storiche

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

DURATA: 2/3 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- far conoscere la storia più antica di Pisa e il suo aspetto durante i periodi etrusco e romano;
- stimolare l'osservazione del contesto urbano con attenzione alle tracce del passato;
- sensibilizzare al valore e rispetto dei monumenti antichi.

Dopo l'introduzione alla storia e allo sviluppo urbanistico di Pisa etrusca e romana i partecipanti, divisi in gruppi, saranno guidati alla scoperta e comprensione delle testimonianze della città antica.

Al termine dell'attività in Gipsoteca seguirà una visita ai Bagni di Nerone o al tumulo etrusco di via San Jacopo (a scelta dell'insegnante).

7. LE CASE-TORRI PISANE - Percorso introduttivo all'edilizia medievale in ambito urbano

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

DURATA: 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- introdurre gli studenti alla conoscenza dei modi di abitare nel medioevo;
- approfondire le caratteristiche dell'edilizia urbana medievale a Pisa.

Saranno illustrate le caratteristiche dell'edilizia urbana medievale concentrandosi sul fenomeno delle case-torri in ambito toscano e pisano. Gli studenti, attraverso l'osservazione diretta di edifici presenti nei pressi della Gipsoteca, saranno invitati a sperimentare le tecniche utilizzate dagli archeologi per interpretarne la storia.

8. I BACINI CERAMICI RACCONTANO: PISA MEDIEVALE TRA ORIENTE E OCCIDENTE - Percorso sull'incontro di culture diverse e le sue manifestazioni artistiche

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

DURATA: 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- introdurre gli studenti alla conoscenza di Pisa medievale come luogo di incontro di culture diverse;
- promuovere alla multiculturalità come motore di crescita culturale e artistica.

Approfondire storia, significato e tecniche di produzione dei bacini ceramici delle chiese pisane. Sarà illustrata la vita della Pisa medievale, porta sull'Oriente. In questo ambito sarà approfondito il tema dei bacini ceramici islamici impiegati nella decorazione architettonica degli edifici religiosi pisani. Gli studenti saranno invitati a rielaborare i più comuni motivi decorativi dei bacini.

9. PISA CITTÀ ETRUSCA E ROMANA - Introduzione alle origini della città

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

DURATA: 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- far comprendere il concetto di stratificazione e trasformazione urbana nei secoli;
- stimolare l'osservazione del contesto cittadino per riconoscere le tracce del passato;
- illustrare le leggende di fondazione e le emergenze archeologiche testimonianza della Pisa etrusca e romana.

Attraverso la comparazione di fonti letterarie antiche, archeologiche ed epigrafiche saranno illustrate le testimonianze della Pisa antica. All'incontro sarà associata una visita archeologica in città con un percorso concordato con gli insegnanti.

10. OPERE ANTICHE, EMOZIONI CONTEMPORANEE - Percorso sulla statuaria classica come mezzo di espressione di emozioni, sentimenti e valori

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

DURATA: 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- contestualizzare le opere di arte antica;
- avvicinare emotivamente alle opere del passato;
- trasmettere il valore dell'arte antica come strumento di riflessione su valori universali.

Le opere d'arte antica sono in grado di trasmettere emozioni a noi "uomini moderni"? Attraverso la presentazione di fonti storiche, letterarie e archeologiche, gli studenti saranno guidati nell'interpretazione di alcune delle più note statue greche e romane, come mezzo di espressione di emozioni, sentimenti e valori universali, al di là della semplice osservazione stilistica ed estetica.

11. IL MONDO ETRUSCO - Introduzione alla cultura etrusca e ai suoi aspetti peculiari: alfabeto, concezione dell'aldilà, i principi della religione

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

DURATA: 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- introdurre gli studenti alla cultura etrusca.

Attraverso l'analisi di selezionate testimonianze archeologiche, saranno presentati e discussi uno o più dei seguenti temi (concordati con l'insegnante):

1. *Alfabeto e scrittura*: saranno illustrati l'alfabeto, le tipologie di testi giunte fino a noi e la loro interpretazione.
2. *Concezione dell'Aldilà*: saranno illustrati le tipologie di sepoltura, dai semplici ossuari alle tombe a camera dipinte, i corredi funerari e le necropoli, con particolare attenzione alla concezione dell'Aldilà nel mondo etrusco. Sarà inoltre evidenziata l'importanza delle sepolture per la ricostruzione della vita quotidiana degli Etruschi.
3. *Principi della religione*: saranno illustrati i principi della religione etrusco-italica a noi noti attraverso l'"Etrusca Disciplina" trasmessaci per frammenti dagli scrittori latini. Saranno inoltre affrontati i temi della formazione ed evoluzione del pantheon e le pratiche cultuali, ricostruibili sulla base della documentazione epigrafica e archeologica.



UNIVERSITÀ DI PISA